

www.gsnazarje.si

2016/17



Glasbena šola

N A Z A R J E

Spoštovani starši in učenci!

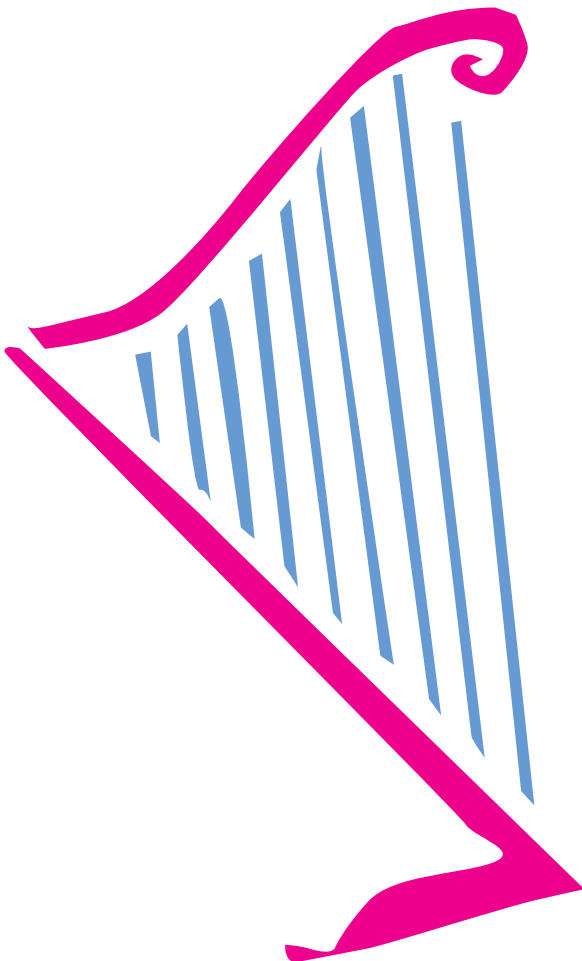
*V Šolski publikaciji
Glasbene šole Nazarje za
šolsko leto 2016/17 boste
našli pomembne vsebine
o šoli, zaposlenih, poteku
vzgojno-izobraževalnega
dela ter o šolskem
koledarju in o načrtovanih
dogajanjih v tekočem
šolskem letu.*

*Še več informacij pa lahko
najdete na naši spletni
strani www.gsnazarje.si*

*Želim vam uspešen vstop v
šolsko leto 2016/17!*

Ravnatelj

Jernej Marinšek,
prof.



PREDSTAVITEV ŠOLE

Vzgojno izobraževalno delo izvajamo v prostorih Glasbene šole Nazarje na Zadrebški cesti 37 v Nazarjah, kjer imamo učilnice za izvajanje individualnega in skupinskega pouka, manjšo dvorano za nastope ter prostore za upravo šole. Pouk orgel izvajamo v župnijski cerkvi Svetega Jurija v Mozirju.

Glasbena šola Nazarje deluje po Zakonu o glasbenih šolah, Zakonu o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja, Odloku o ustanovitvi javnega vzgojno izobraževalnega zavoda – Glasbena šola Nazarje, Pravilniku o izvajanju pouka v glasbenih šolah, Pravilnik o šolskem koledarju za glasbene šole, Pravilnik o šolskem redu za glasbene šole, Pravilnik o šolski dokumentaciji v glasbenih šolah, Pravilnik o obrazcih javnih listin v glasbeni šoli, Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah, Pravilnik o publikaciji o glasbeni šoli, Pravilnik o sprejemu dopolnjenega predmetnika in učnih načrtov v izobraževalnem programu, Pravilnik o zbiranju in varstvu osebnih podatkov v glasbenih šolah, Pravilnik o normativih in standardih za izvajanje programa glasbene šole ter po sistemizaciji, ki jo za posamezno šolsko leto potrjuje Ministrstvo za šolstvo in šport Republike Slovenije.

ORGANI ŠOLE

Ustanovitelj: Občina Nazarje

Občine soustanoviteljice: Občina Mozirje, Občina Rečica ob Savinji, Občina Ljubno ob Savinji, Občina Gornji Grad, Občina Luče, Občina Solčava

Ravnatelj: Jernej Marinšek

SVET ZAVODA V MANDATU 2013-2017

– Predstavniki ustanovitelja (občine Nazarje)

Jožefa RIBEŽL

Bojan ŠTRUKELJ

Milan MATKO

– Predstavniki Sveta staršev

Dragica KOTNIK

Tanja PURNAT

Marko SLAPNIK

– Predstavniki zavoda

Cita GALIČ (predsednica)

Petra BELE

Tadeja CIGALE

Urška Babič Kotnik

Bojan ZEME

SVET STARŠEV

Dragica KOTNIK (predsednica)

Marko SLAPNIK

Marija KRAJNER

Tanja PURNAT

Boris GOSAR

Tadej BRGLES

Janja HREN

ŠOLSKE SKLAD

Dragica Kotnik

Tanja Purnat

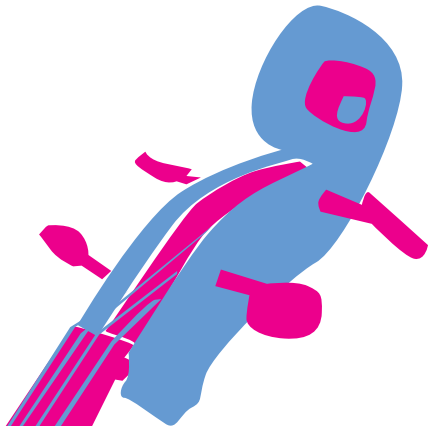
Janja Hren

Marko Slapnik

Tadeja Cigale (predsednica)

Urška Babič Kotnik

Bojan Zeme

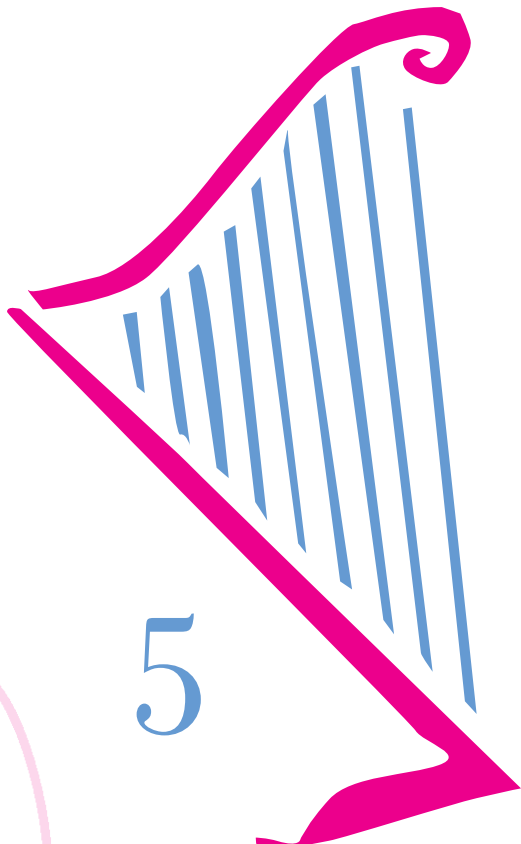


STROKOVNI DELAVCI

- _ **Klavis in korepeticije:** Anton Acman,
Urška Babič in Milanka Črešnik
- _ **Harmonika, diatonična harmonika:**
Tomaž Guček
- _ **Orgle:** Barbara De Costa
- _ **Violina in viola:** Teodora Garkova
- _ **Violončelo:** Aleksandar Kuzmanovski
- _ **Kitara:** Alen Garagić
- _ **Flavta:** Karin Garb, Eva Deban
(nadomeščanje porodniške) in
Jernej Marinšek
- _ **Klarinet, saksofon in kljunasta flavta:**
Bojan Zeme
- _ **Trobenta, rog, bariton, tuba:** Stefan Garkov
- _ **Pozavna:** Janez Šuligoj
- _ **Tolkala:** Marina Golja
- _ **Petje:** Željka Predojević in Kristina Šuster
- _ **Citre:** Cita Galič
- _ **Harfa:** Katja Šumečnik
- _ **Balet:** Tanja Pečenko
- _ **Nauk o glasbi, solfeggio, predšolska
glasbena vzgoja, glasbena pripravnica:**
Tadeja Cigale
- _ **Komorna igra:** učitelji individualnega
pouka
- _ **Pihalni in godalni orkester:** Stefan Garkov
- _ **Kitarski ansambel:** Alen Garagić
- _ **Harmonikarski ansambel:** Tomaž Guček

DRUGI DELAVCI ŠOLE:

- _ **Poslovna sekretarka in računovodkinja:**
Petra Bele
- _ **Čistilka in hišnica:** Mateja Polak.



IZVAJANJE POUKA

6

Izobraževanje v glasbenih šolah se v skladu z Zakonom o glasbenih šolah deli na predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno in plesno pripravnico, glasbeni in plesni program (nižjo in višjo stopnjo pouka instrumenta z naukom o glasbi).

1. program: **PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA**

Program predšolske glasbene vzgoje traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko po 45 minut, od septembra do junija. Starost učencev je 5 let. Razvrščanje otrok v ta program poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Učenci se po končanem programu lahko vključijo v program glasbena pripravnica.

2. program: **GLASBENA PRIPRAVNICA**

Program glasbene pripravnice traja eno leto. Pouk poteka enkrat tedensko po 60 minut, in sicer od septembra do junija. Starost učencev je 6 let. Razvrščanje otrok v program glasbene pripravnice poteka brez predhodnega preizkusa glasbenih sposobnosti. Vanj se lahko vključijo

tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje.

Učenci se po končanem programu lahko vključijo v program glasba, če uspešno opravijo preizkus glasbenih sposobnosti.

3. program: **PLESNA PRIPRAVNICA**

Namen plesne pripravnice je odkrivanje in razvijanje plesne nadarjenosti, sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje plesne izobraženosti, omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja, vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije. Plesna pripravnica vzgaja za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi. Program plesne pripravnice traja 3 leta. Pouk poteka dvakrat tedensko po 45 minut od septembra do junija. Starost učencev je 6 let. Starejši novinci se vpišejo v razred vrstnikov. Razvrščanje otrok v program plesne pripravnice poteka brez predhodnega preizkusa razvitosti plesnih sposobnosti.

4. program: **BALET**

Balet omogoča otroku celovit razvoj, tako telesni kot duševni.

Pouk baleta spodbuja tudi otrokov socialni razvoj, saj poteka v skupini, kjer se večja pozornost posveča posameznikovi osebnosti. S svojo sistematično spodbujajo otrokov telesni in duševni – še posebno čustveni, intelektualni, ustvarjalni in umetniški razvoj ter čut za estetiko. Balet je del splošne kulture vsakega posameznika in vzgaja k vrednotenju kulturne raznovrstnosti. Pouk poteka dvakrat ali trikrat tedensko po 60 minut, od septembra do junija.

5. program:

GLASBA (pouk instrumenta)

Pouk instrumenta se izvaja individualno dvakrat tedensko po 30 minut, oz. dvakrat tedensko po 45 minut glede na organizacijo pouka.

Tedenska obveznost učencev na nižji stopnji glasbene šole je lahko največ 8 šolskih ur. Če glasbeni program določa dve vzgojno-izobraževalni obdobji, je tedenska obveznost učencev v prvem obdobju lahko največ 4 šolske ure, v drugem pa največ 8 šolskih ur. Na višji stopnji glasbene šole je lahko tedenska obveznost učencev največ 9 šolskih ur.

Za zelo nadarjene in uspešne učence v programu Glasba se lahko za seznanjanje z obsežnejšim in zahtevnejšim programom organizira dodatni pouk kot dodatna individualna ura pouka. Letno število ur dodatnega pouka v obsegu 23 pedagoških ur se lahko izvaja enakomerno skozi vse šolsko leto po 30 minut tedensko ali drugače.

Zelo nadarjeni in uspešni učenci so tisti učenci, ki v skladu s sprejetimi standardi znanja za posamezne predmete in razrede napredujejo bistveno hitreje in so ne glede na zahtevnejši in obsežnejši program v skladu s sprejetimi merili za ocenjevanje ocenjeni z oceno odlično.

Dodatni pouk se lahko odobri:

1. učencem inštrumentov od drugega razreda dalje, ki so svojo nadarjenost dokazali z najmanj 90 % možnih točk na zadnjem državnem tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov v solističnih disciplinah,

2. izjemoma tudi učencem inštrumentov od drugega razreda dalje, ki svoje nesporne glasbene nadarjenosti niso dokazali na državnem tekmovanju, pač pa na drug primerljiv način. Status učenca z dodatnim poukom morajo učenci potrjevati z udeležbo in uspehi na prihodnjih državnih tekmovanjih kot solisti ali člani komornih skupin, v letih, ko ni tekmovanj, pa z odličnim letnim uspehom in zelo uspešnimi javnimi nastopi.

O uvedbi dodatnega pouka pod točko 1. odloča učiteljski zbor šole na predlog učitelja oziroma izpitne komisije.

O uvedbi dodatnega pouka pod točko 2. odloča ravnatelj zavoda



po pridobitvi poprejšnjega soglasja Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport. O uvedbi dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.

V skladu z Letnim razporedom delovnega časa za strokovne delavce lahko ravnatelj odobri za zelo nadarjene in uspešne učence dodatni pouk, ki ga učitelji opravijo v okviru drugega dela po 119. členu ZOFVI. O uvedbi tega dodatnega pouka se učitelj dogovori z ravnateljem v primeru priprave učenca na tekmovanje ali za sprejemni preizkus za vpis v srednjo glasbeno šolo ter za druge projekte, predvidene v Letnem delovnem načrtu. Maksimalno število ur dodatnega pouka za učenca je tudi v tem primeru 23 pedagoških ur letno. Tudi o uvedbi takšnega dodatnega pouka se mora učitelj oziroma ravnatelj posvetovati z učencem in njegovimi starši in pridobiti njihovo soglasje.

Urniki pouka instrumenta

Pouk instrumenta se izvaja praviloma dvakrat tedensko, vendar ne v zaporednih dneh.

Izjemoma lahko ravnatelj dovoli, da se pouk instrumenta izvaja le enkrat tedensko, če za to obstajajo utemeljeni razlogi (npr. večja oddaljenost učenca od šole, prilagajanje šolskih obveznosti in drugo). Vlogo za odobritev izvajanja pouka enkrat tedensko oddajo starši pismeno na šolo po pošti ali preko elektronske pošte

Pouk se ob četrtnih zaradi nastopov zaključí ob 18.30 uri.

Izvajanje pouka za učence ob sobotah, nedeljah, praznikih in v času šolskih počitnic ni dovoljeno. Izvajanje pouka instrumenta ob sobotah in v času šolskih počitnic lahko izjemoma odobri ravnatelj, ko je takšno izvajanje pouka potrebno zaradi priprav na tekmovanja ali zaradi drugih tehničnih razlogov. Starši se morajo z izvajanjem pouka v pouka prostih dnevih strinjati.

Komorna igra

Skladno s predmetnikom se za učence vseh oddelkov izvaja pouk komorne igre glede na vpisani razred pri instrumentu.



Korepeticije

Pri individualnem pouku violine, viole, violončela, kontrabasa, flavte, oboe, klarineta, saksofona, kljunaste flavte, trobente, tube in drugih koničnih trobil ter tolkal in oetja sodeluje tudi korepetitor. Korepeticije se izvajajo predvsem med pripravami na nastope, tekmovanja in letne izpite ter na nastopih, tekmovanjih in pri izpiti. Korepeticije se izvajajo v posebnih, za to določenih terminih. Izvajanje korepeticij v času pouka klavirja pri korepetitorju ni dovoljeno.

Šolski orkestri oziroma ansambli

Učenci orkestrskih instrumentov so povabljeni k sodelovanju v orkestru na predlog učitelja instrumenta in glede na ustrezno stopnjo dosežene znanja pri igranju na instrument.

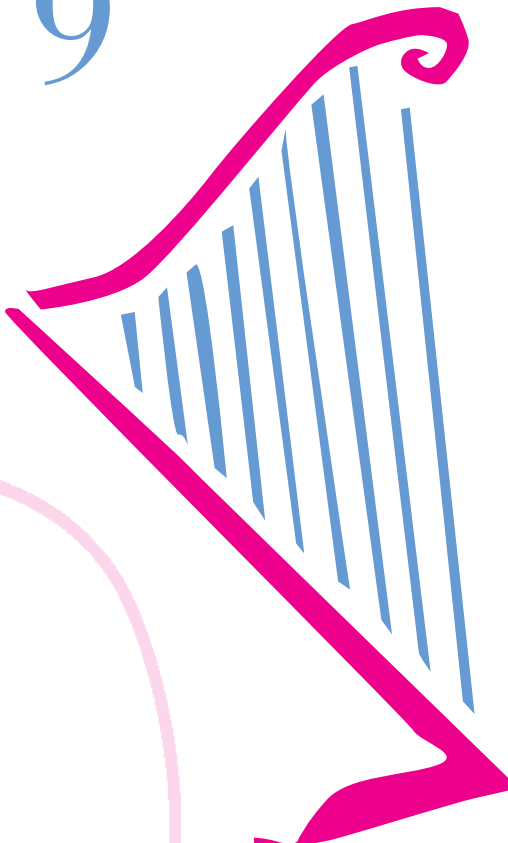
V šolskem letu 2016/2017 bodo na šoli redno delovali dva orkestra in dva ansambli: Godalni orkester: sodeluje 11 učencev

Pihalni orkester: sodeluje 36 učencev

Ansambel harmonik: sodeluje 6 učencev

Ansambel kitar: sodeluje 5 učencev

9



Trajanje izobraževanja – število let

OSNOVNO GLASBENO IN PLESNO IZBRAŽEVANJE

Predmeti oz. programi, stopnje, trajanje izobraževanja in starost učencev

10

Zap. št.	Predmet	Šifra	Nižja stopnja			Višja stopnja		Skupaj	SKUPAJ PRIPOROČLJIVA STAROST*		Opomba
			1. obd.	2. obd.	Sk.	Spodnja	Zgornja				
1	KLAVIR	KLA	2	4	6	2	8	7	9		
2	HARMONIKA	HAM	2	4	6	2	8	7	9		
3	VIOLINA	VIO	2	4	6	2	8	7	9		
4	VIOLONČELO	VLC	2	4	6	2	8	7	9		
5	HARFA	HAF	2	4	6	2	8	7, 9	11	<i>mala pedalna harfa - 7 let pedalna harfa - 9 let</i>	
6	KITARA	KIT	2	4	6	2	8	8	10		
7	KLJUNASTA FLAVTA	KFL	2	4	6	2	8	7	9		
8	VIOLA	VLA	2	4	6	2	8	7	9		
9	KONTRABAS	KOB		4	4	2	6	11	18		
10	FLAVTA	FLA	2	4	6	2	8	9	11		
11	OBOA	OBO	2	4	6	2	8	9	11		
12	KLARINET	KLT	2	4	6	2	8	9	11		
13	FAGOT	FAG	2	4	6	2	8	9, 11	18	<i>otroški fagot - 9 let fagot - 11 let</i>	
14	SAKSOFON	SAX	2	4	6	2	8	9	11		
15	ROG	ROG	2	4	6	2	8	9	11		
16	TROBENTA	TRP	2	4	6	2	8	9	12		
17	POZAVNA	POZ	2	4	6	2	8	9, 11	18	<i>altovska pozavna - 9 let pozavna - 11 let</i>	
18	TUBA	TUB	2	4	6	2	8	11	18		
19	DRUGA KONIČNA TROBILA	DRT	2	4	6	2	8	10	18		

Zap. št.	Predmet	Šifra	Nižja stopnja			Višja stopnja	Skupaj	SKUPAJ PRIPOROČLJIVA STAROST*		Opomba
			1. obd.	2. obd.	Sk.			Spodnja	Zgornja	
20	TOLKALA	TOL	2	4	6	2	8	9	18	
21	CITRE	CIT		4	4	2	6	9	11	
22	DIATONIČNA HARMONIKA	DIH		4	4	2	6	9	11	
23	TAMBURICE	TAB		4	4	2	6	9	13	
24	ORGLE	ORG		2	2	2	4	11	18	
25	PETJE	PET		4	4	2	6	17, 18	24 ž	
26	BALET	BAL		4*	4	2	6	9	10 *	
27	SODOBNI PLES	SPL		4*	4	2	6	9	10 *	
28	PLESNA PRIPRAVNICA	PLP					1do3	6	8	
29	GLASBENA PRIPRAVNICA	GLP					1	6		
30	PREDŠOLSKA GLAS. VZGOJA	PGV					1	5		

predznanje 4 razredov klavirja
ženske - 17 let
moški - 18 let
1+ 2.r. BAL in SPL se lahko izvaja integrirano

* Priporočljiva starost - odstopanja v Navodilih o izvajanju pouka v GŠ in ...dodatni pouk!

VPIS UČENCEV V ŠOLSKO LETO 2016/2017

Število učencev v predšolski glasbeni
vzgoji in glasbeni pripravnici

<i>Program</i>	<i>Število učencev</i>
Predšolska glasbena vzgoja	4
Glasbena pripravnica	5

Število učencev v programu GLASBA
po razredih

<i>Razred</i>	<i>Število učencev</i>
1. razred	55
2. razred	44
3. razred	30
4. razred	30
5. razred	25
6. razred	26
7. razred	5
8. razred	4

Število učencev v plesni pripravnici
in baletu

<i>Razred</i>	<i>Število učencev</i>
Plesna pripravnica	26
Balet	23
SKUPAJ	283

V skupnem številu učencev so zajeti tudi
tisti učenci, ki obiskujejo dva ali več pred-
metov.

KLAVIR	57
PLESNA PRIPRAVNICA	27
FLAVTA	26
BALET	23
KITARA	20
PETJE	15
VIOLINA	14
HARMONIKA	13
KLARINET	10
TOLKALA	9
CITRE	7
SAKSOFON	6
TROBENTA	6
DIATONIČNA HARMONIKA	5
HARFA	5
ELEKTRIČNE KLAVIATURE	5
VIOLA	4
VIOLONČELO	4
ORGLE	4
BARITON	3
ROG	2
POZAVNA	2
KLJUNASTA FLAVTA	1
TUBA	1
PRIPRAVNICA	1 skupina

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNAJJA TER NAPREDOVANJE UČENCEV

Znanje učencev se v glasbenih šolah preverja pri pouku in nastopih. Pri ocenjevanju učitelji ugotavljajo in upoštevajo stopnjo in kakovost učenčevega znanja, njegovo nadarjenost, delovne navade in prizadevnost, njegove subjektivne in objektivne pogoje za glasbeno šolanje. Učitelj spremlja učenčevo delo skozi vse leto in pri tem upošteva zlasti obseg in kvaliteto predelane snovi, učenčev muzikalni in tehnični razvoj, marljivost in uspešnost pri nastopanju.

NAUK O GLASBI IN SOLFEGGIO

Pri pouku nauka o glasbi in solfeggio se ocenjujejo učenčevi ustni odgovori, pisni

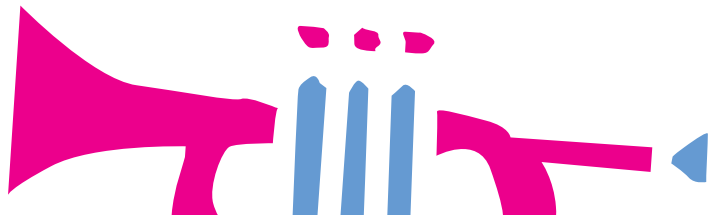
izdelki in projektno delo. V posameznem ocenjevalnem obdobju so učenci ocenjeni najmanj dvakrat in pri tem ne smejo biti vse ocene pridobljene na podlagi pisnih izdelkov. Pisne izdelke mora učitelj oceniti, seznaniti učence z ocenami in ocene vpisati v ustrezno dokumentacijo v enem tednu po tem, ko učenci izdelke oddajo.

Štirinajst dni pred ocenjevalno konferenco učenci ne pišejo pisnih izdelkov.

Učenci, ki so ob koncu pouka v šolskem letu negativno ocenjeni iz predmeta nauk o glasbi oziroma iz solfeggia, do konca šolskega leta opravljajo popravni izpit. Le tega lahko opravlja učenec le enkrat v posameznem šolskem letu, oziroma le enkrat v istem obdobju ali stopnji. Če ga ne opravi uspešno, ponavlja razred nauka o glasbi oziroma solfeggia.

Pri predmetu solfeggio učenci ob koncu šolskega leta opravljajo letni izpit.

Učitelj mora pri ocenjevanju ustnih odgovorov in dejavnosti učenčevo znanje oceniti takoj in učenca obenem seznaniti z oceno ter jo najkasneje v enem tednu vpisati v ustrezno dokumentacijo. Merila za ocenjevanje pri pouku nauka o glasbi in solfeggio je sprejel



strokovni aktiv. Učiteljica bo z merili seznanila učence ob začetku šolskega leta in pred roki za ocenjevanje.

KOMORNA IGRA IN ORKESTER

Pri komorni igri in orkestru so učenci ocenjeni enkrat v vsakem ocenjevalnem obdobju. V primeru, ko učenec sodeluje v komorni skupini le za določen krajši čas, ga učitelj oceni za obdobje v katerem je imel pouk komorne igre (v 1. ali v 2. ocenjevalnem obdobju).

PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA IN GLASBENA PRIPRAVNICA

V predšolski glasbeni vzgoji in v glasbeni pripravnici se znanja učencev ne ocenjuje. Spremlja se razvoj glasbenih oziroma plesnih sposobnosti učenca glede na cilje, ki so določeni z vzgojno-izobraževalnim programom. Učitelj med šolskim letom seznanja starše z otrokovo uspešnostjo ter stopnjo sodelovanja pri pouku in svetuje glede nadaljnega šolanja. Učenci ob koncu šolskega leta prejmejo spričevalo o končanem programu. Učenci, ki so vpisani v glasbeno pripravnico, lahko v naslednjem šolskem letu nadaljujejo šolanje v programu GLASBA, če uspešno opravijo sprejemni preizkus. K opravljanju sprejemnega preizkusa pa sicer lahko pristopi vsakdo ne glede na to, ali je pred tem obiskoval glasbeno pripravnico ali ne.

PROGRAM GLASBA

Na nižji in višji stopnji programa GLASBA se znanje učencev ocenjuje pri individualnem in skupinskem pouku, nastopih in izpiti. Znanje učencev se ocenjuje s številčnimi ocenami od 1 do 5. Znanje se ocenjuje sproti in skozi vse ocenjevalno obdobje.

Merila za ocenjevanje so sprejeli strokovni aktivci in so javno dostopna učencem in staršem preko šolske publikacije.

Javnost ocenjevanja se zagotavlja:

- s predstavitvijo ciljev in učnih vsebin v posameznem ocenjevalnem obdobju pri skupinskem pouku ter s seznanitvijo učencev in staršev z individualnim učnim načrtom pri pouku instrumenta za tekoče šolsko leto (obvezna navedba učne snovi v glasbeni beležki, stran 3),
- s seznanitvijo učencev z načini ocenjevanja,
- s seznanitvijo učencev z vsebino in obsegom izpitne snovi (navedba snovi v glasbeni beležki),
- z objavo datumov oziroma rokov izpitnega ocenjevanja v letnem delovnem načrtu in v šolski publikaciji,
- s predstavitvijo kriterijev ocenjevanja v šolski publikaciji in na roditeljskih sestankih,
- z ocenjevanjem pred učenci oddelka ali učne skupine,

- _ z ocenjevanjem pred izpitno komisijo,
- _ s sprotnim obveščanjem učencev in staršev o doseženih rezultatih pri ocenjevanju tako, da se učencem in staršem omogoči vpogled v ocenjene pisne in druge izdelke ter z obveščanjem preko glasbene beležke učenca.

OCENJEVANJE PRI POUKU INSTRUMENTA

Znanje učenca iz posameznega predmeta (instrumenta) med šolskim letom ocenjuje učitelj, ki predmet poučuje, pri letnih in popravnih izpiti pa učenčevo znanje oceni izpitna komisija. Učitelj instrumenta redno obvešča starše o učenem uspehu in dvakrat v ocenjevalnem obdobju učenca oceni. Učitelj oceno zapiše v glasbeno beležko ali v obrazec "Obvestilo o učenem uspehu" in ga vloži v glasbeno beležko. Starši s podpisom potrdijo, da so z oceno seznanjeni.

- _ Roki za ocenjevanje pri pouku instrumenta:
 - _ v 1. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici oktobra (pred jesenskimi počitnicami) in v drugi polovici januarja (pred 1. ocenjevalno konferenco), izjema so učenci 1. razreda, katere učitelj prvič oceni pred novoletnimi počitnicami in drugič pred 1. ocenjevalno konferenco,
 - _ v 2. ocenjevalnem obdobju: v drugi polovici aprila (pred prvomajskimi počitnicami) in pred letnimi izpiti v juniju. Merila za oce-

njevanje pri pouku instrumenta so uskladjili in sprejeli vsi strokovni aktivni.

Po končanem prvem obdobju nižje stopnje, to je po končanem drugem razredu, učenci opravljajo letni izpit iz instrumenta, razen pri orglah, petju, diatonični harmoniki in kontrabasu, kjer se opravlja po zaključenem prvem razredu.

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje glasbene šole, se lahko vpiše na višjo stopnjo glasbene šole, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti pozitivno.

Spričevala prejmejo učenci, ki so uspešno opravili izpit iz instrumenta ali petja ter nauka o glasbi oziroma tudi iz komorne igre in orkestra, če so bili dolžni obiskovati pouk po predmetniku.

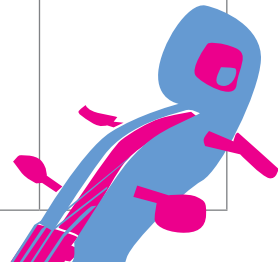


KRITERIJI IN MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU INSTRUMENTA	odlično	prav dobro	dobro	zadostno	nezadostno
Obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin	Učenec odlično obvladuje z individualnim učnim načrtom določeno snov ustrezne težavnostne stopnje. Njegova izvedba je zanesljiva ter tehnično in muzikalno dovršena.	Učenec predela vso predvideno snov ustrezne težavnostne stopnje, vendar tehnične in muzikalne prvine obvladuje manj kakovostno.	Učenec predela predvideni obseg učne snovi lažje težavnostne stopnje, vendar je njegovo igranje še vedno urejeno (brez napak, počasnejši tempo)	Učenec predela manj učne snovi lažje težavnostne stopnje, njegovo igranje je slabe kakovosti.	Učenec ne predela dovolj učne snovi. Snov igra slabo, z veliko napakami oziroma je sploh ne zmore odigrati.
Redno delo doma in priprava na ure	Učenec se redno pripravlja na ure.	Učenec se večinoma redno pripravlja na ure.	Učenec se neredno pripravlja na ure, ima vmesna dobra in slaba obdobja.	Učenec se neredno pripravlja na ure.	Učenec se praviloma ne pripravlja na ure.
Nastopi in sodelovanje na šoli	Učenec lahko sodeluje na oddelčnih ali drugih javnih šolskih in izvenšolskih nastopih.	Učenec redno sodeluje na podružničnih in razrednih nastopih.	Učenec sodeluje samo na razrednih nastopih.	Učenec nastopa le na razrednih nastopih, nastop je slabše kakovosti.	Učenec ne more nastopati, ker je povsem nepripravljen.



KRITERIJI IN MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU NAUKA O GLASBI IN SOLFEGGIA	odlično	prav dobro	dobro	zadostno
Izvajanje	Z izrazitim interesom sodeluje pri vseh dejavnostih glasbenega izvajanja (petje, igranje na glasbila, ples, pri različnih oblikah skupinskega muziciranja). V celoti obvlada načrtovani izvajalski repertoar (število ritmičnih in melodičnih vaj, vaje za sozvočja, parlato vaje itd.) Upošteva in uporablja tehniko petja in igranja različnih Orffovih ritmičnih in melodičnih inštrumentov. Pri pouku samozavestno in prepričljivo uporablja svoj inštrument. Glasbeni spomin je zelo dobro razvit.	Z interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na inštrumente in ples) načrtovanega glasbenega gradiva in repertoarja. Upošteva tehniko petja in igranja na Orffova glasbila in lastno glasbilo. Glasbeni spomin je dobro razvit.	Sodeluje pri petju, igranju in plesu, samostojno pa le na učiteljevo pobudo. Obvlada večino glasbenih gradiv. Delno upošteva tehniko petja. Igranje na glasbila izvaja ob pomoči učitelja. Ima težave z glasbenim spominom.	Občasno sodeluje pri posameznih dejavnostih. Obvlada le del repertoarja. Poje in igra na enostavnejša glasbila. Na svoj inštrument igra redko. Glasbeni spomin je pomanjkljiv.
Poslušanje	Pozorno posluša, samostojno prepoznava, primerja, vrednoti in opiše glasbene primere ter obravnavane značilnosti načrtovanih skladb. Koncentracija pri poslušanju je dolgotrajna in stabilna.	Pozorno posluša, prepoznava in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov. Nima težav s koncentracijo.	Posluša in prepoznava posamezne značilnosti glasbenih primerov. Sposobnost koncentracije je deloma nestabilna.	Občasno posluša in prepoznava določene značilnosti pri posameznih glasbenih primerih. Ima težave s koncentracijo in motivacijo.

KRITERIJI IN MERILA ZA OCENJEVANJE PRI POUKU NAUKA O GLASBI IN SOLFEGGIA	odlično	prav dobro	dobro	zadostno
Ustvarjanje	Doživeto poustvarja, muzicira, pozna in upošteva načrtovana sredstav interpretacije.	Učenec redno sodeluje na podružničnih in razrednih nastopih.	Učenec sodeluje samo na razrednih nastopih.	Učenec nastopa le na razrednih nastopih, nastop je slabše kakovosti.
Ustvarjalno oblikuje melodije, ritme, spremljave. Svoje ustvarjalne dosežke zna tudi zapisati. Ob glasbi se utvarjalno likovno gibalno in besedno izraža.	Poustvarja, muzicira, pozna sredstva inteprecacije. Korektno oblikuje melodije, ritme, spremljave in jih zna z delno pomočjo učitelja tudi zapisati. Ob glasbi se ustrezno, likovno, gibalno ali besedno izrazi.	Deloma upošteva sredstva inteprecacije. Oblikuje glasbene vsebine in se ob glasbi likovno, besedno ali gibalno izraža po učiteljevih navodilih.	Občasno upošteva posamezna sredstva interpretacije. Oblikuje enostavne glasbene vsebine (vzorče spremljav), ob glasbi se občasno izraža v eni izmed možnih komunikacij.	
Znanje	Obnavljanje znanj kaže dojemanje glasbenoteoretičnih pojmov. Mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, vendar ga to ne zmede. Znanje predstavi na svoj način, razmišlja glasno in navaja dobre in praktične primere. Snov samostojno povezuje in zaključuje. Napake niso številne in so značilne za samostojen in drug način razmišljanja. Pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zago-varjati in analizirati.	Obnavljanje znanja zajema točno doje-manje bistva glasbeno teoretičnih pojmov. Navaja primere iz lastnih izkušenj in jih zna pojasniti. Znanje je utrjeno in brez vrzeli. Napake so redke in manj pomembne. Sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanje in izločanja bistva. Gčasbeni spomin je dobro razvit.	Obnavljanje znanja je solidno. Vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podornosti. Znanje ima vrzeli. Primeri so navedeni po razlagi. Zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi.	Obnavljanje znanja je skopo, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je možno graditi nadaljnje temeljno znanje. Snovi v celoti ne razume. Izražanje je skromno.



MERILA ZA PRESTOP NA VIŠJO STOPNJO GLASBENE ŠOLE

Za pridobitev pozitivnega mnenja izpitne komisije za prehod na višjo stopnjo glasbene šole mora učenec izpolnjevati pogoje, ki so v merilih za ocenjevanje navedeni za oceno odlično. Potrebno je tudi pozitivno mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti.

Učenec, ki nadaljuje šolanje na višji stopnji glasbene šole, mora biti uspešen tudi pri ostalih predmetih po predmetniku.

LETNI IZPITI

Učenec opravlja letne izpite praviloma ob koncu pouka v šolskem letu.

Ravnatelj lahko dovoli učencu opravljati letne izpite tudi v drugih rokih, če učenec hitreje napreduje oziroma podaljšuje izobraževanje.

Učenci prvega razreda ne opravljajo letnega izpita iz instrumenta, izjema so učenci 1. razreda, katerih program se nedeli na prvo in drugo obdobje; kot naprimer: diatonična harmonika, orgle, citre in petje.

Učenec, ki se uvrsti na državno tekmovanje ali doseže viden uspeh na drugem po zahtevnosti enakovrednem tekmovanju, je lahko oproščen opravljanja letnega izpita, oceno pa na predlog učitelja določi učiteljski zbor.

ROKI ZA OPRAVLJANJE IZPITOV

Letni izpiti

- _ septembrski izpitni rok 12.–15. 9. 2016
 - _ januarski izpitni rok 20.–30.1. 2017
 - _ majski izpitni rok, za učence zaključnih razredov OŠ in SŠ 16.–19.5. 2017
 - _ junijski izpitni rok 12.–20.6. 2017
 - _ jesenski izpitni rok 21.–31. 8. 2017
-
- _ Popravni izpiti, junijski rok 20.–30. 6. 2017
 - _ Popravni izpiti, avgustovski rok 21.–30.8. 2017

V zimskem in junijskem roku lahko opravljajo izpite tudi učenci, ki niso vpisani v Glasbeno šolo Nazarje. Izjemoma lahko ravnatelj določi tudi dodatne izpitne roke.



SODELOVANJE S STARŠI

Želimo si, da bi s starši kar najtesneje sodelovali, saj je zaradi posebnosti dela v glasbenem šolstvu to sodelovanje izrednega pomena za doseganje zastavljenih ciljev v vzgojno-izobraževalnem procesu in eden od načinov spremljanja dela. Sodelovanje staršev poteka preko sveta staršev in sveta zavoda, v dogovoru z učiteljem lahko starši prisostvujejo pouku svojega otroka, zaželeni so individualni pogovori med učitelji in starši in s tem sprotna medsebojna izmenjava informacij, udeležba na roditeljskih sestankih in govorilnih urah ter seveda na nastopih učencev. Govorilne ure potekajo enkrat tedensko po urniku učiteljev.

Učenci naj prihajajo v šolo 5 do 10 minut pred začetkom pouka in naj mirno počakajo pred učilnico, da ne motijo drugih. Z lepim vedenjem, s prijaznim in spoštljivim odnosom do sošolcev in učiteljev ter s pozdravljanjem starejših, prispevajo učenke in učenci k svojemu ugledu, ugledu dejavnosti, s katero se ukvarjajo in k ugledu šole kot celote.

Za srečanje z ravnateljem se predhodno dogovorite po telefonu.

PRAVILA ŠOLSKEGA REDA

1. Učenci naj prihajajo v šolo pravočasno, vendar le 5 minut pred začetkom pouka. Izjema velja za učence, ki so vezani na javni prevoz. Ti učenci v dogovoru z učitelji počakajo v prosti učilnici.
2. Učenci so v šolskih prostorih obuti v copate, ki jih po končanem pouku odnesejo domov. Obutev in oblačila puščajo v garderobi, na hodniku ali v učilnicah glasbene šole.
3. V šoli ni dovoljeno:
 - _ kaditi ali uživati alkohola ter mamil
 - _ voditi domačih živali
 - _ prodajati raznih predmetov
 - _ razgrajati ali se pretepati
4. Čistilka po končanem pouku preveri, če so okna zaprta in luči ugasnjene.
5. Učenci brez dovoljenja učiteljev nimajo vstopa v učilnice.
6. Za red in čistočo v razredu je odgovoren vsak učenec in učitelj.
7. Vse stroške, ki bi nastali namerno ali iz malomarnosti, plača povzročitelj.
8. Starši učencev parkirajo avtomobile za športno dvorano na parkirišču glasbene šole. Eno parkirno mesto je rezervirano in namenjeno izključno invalidnim osebam.
9. V primeru hitrega umika iz šolske stavbe, se prisotni ravnajo po navodilih, ki so izobešena na vidnih mestih.
10. Vstop z rolkami in rolerji v šolsko zgradbo ni dovoljen!

11. Mobilni telefoni morajo biti med poukom ali vajo izključeni!
12. Kršitve hišnega reda se obravnavajo v skladu s PRAVILNIKOM O ŠOLSKEM REDU ZA GLASBENE ŠOLE.

NASTOPI UČENCEV

Nastopi učencev sodijo med obvezne dele vzgojno-izobraževalnega procesa. Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih organizira šola v skladu z izobraževalnim programom. Omogočajo umetniško doživljanje in izražanje glasbenih del. Učenci bodo nastopali na rednih šolskih nastopih, ki bodo ob četrtkih ob 19.00 uri, v dvorani Glasbene šole Nazarje, na javnih koncertih v okviru vseh občin Zg. Savinjske doline, na revijah slovenskih glasbenikov, na otvoritvah razstav in ob drugih priložnostih. Najbolj nadarjeni učenci se bodo v soglasju s starši udeležili glasbenih tekmovanj. Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih zunaj šole oziroma se udeleži tekmovanja, na katerega ga ni prijavila šola, je dolžan o tem obvestiti glasbeno šolo.

KOLENDAR ZA ŠOLSKO LETO 2016/2017

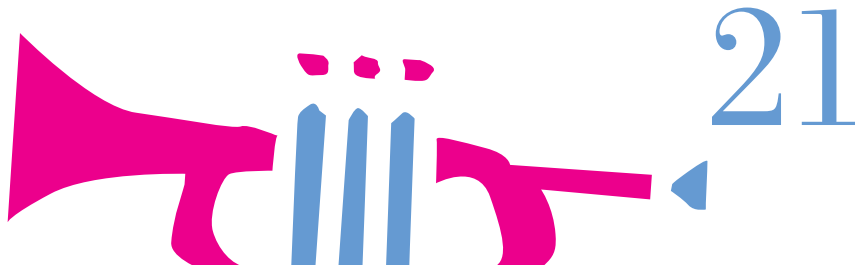
Pouk bomo pričeli v četrtek, 1. septembra 2016 z roditeljskim sestankom za 1. razrede ob 16:30 uri in z razdelitvijo urnika ob 17:00 uri, končali pa v petek 23. junija 2017, z zaključnim koncertom in razdelitvijo spričeval. Roditeljski sestanek za balet ter plesno pripravnico bo v torek 1. septembra ob 18. uri, za pripravnico pa v sredo 2. septembra, ob 17 uri!

Ocenjevalni obdobji:

- **1. ocenjevalno obdobje:** od 1. septembra 2016 do 31. januarja 2017
- **2. ocenjevalno obdobje:** od 1. februarja 2017 do 23. junija 2017

Učencevo znanje se ocenjuje sproti in skozi vso ocenjevalno obdobje.

Znanje učencev v glasbeni šoli se ocenjuje z opisnimi oziroma številčnimi ocenami. Številčnimi ocenami se oceni znanje učencev na lestvici od 1 do 5. Številčne ocene so: nezadostno (1), zadostno (2), dobro (3), prav dobro (4), odlično (5). S temi ocenami se ocenjujejo in-



strument, petje, ples, nauk o glasbi, solfeggio, komorna igra in orkester. Ocena nezadostno (1) je negativna ocena, druge ocene so pozitivne.

Učenec, ki je uspešno opravil izpit in je pozitivno ocenjen iz drugih predmetov po predmetniku, se lahko vpiše v naslednji razred.

Učenci v prvem obdobju glasbenega programa napredujejo iz prvega v drugi razred ne glede na dosežene ocene pri posameznem predmetu. Učenci v drugem obdobju nižje stopnje glasbene šole oziroma na nižji stopnji, če se ta ne deli na obdobja, in učenci na višji stopnji napredujejo v naslednji razred pri posameznem predmetu glasbenega in plesnega programa, če so ob koncu šolskega leta pozitivno ocenjeni.

Učenec, ki je uspešno opravil izpit ob koncu nižje stopnje glasbene šole, se lahko vpiše na višjo stopnjo glasbene šole, če je mnenje izpitne komisije in učiteljskega zbora o njegovi nadarjenosti pozitivno.

Počitnice in prosti dnevi:

_jesenske počitnice: 31. oktober do 4. november 2016

_dan reformacije: 31. oktober 2016

_dan spomina na mrtve: 1. november 2016

_božič: 25. december 2016

_dan samostojnosti in enotnosti:
26. december 2016

_novoletne počitnice: od 25. decembra 2016 do 1. januarja 2017

_novo leto: 1. januar 2017

_prešernov dan: 8. februar 2017

_zimске počitnice: 20. do 24. februar 2017

_velikonočni ponedeljek: 17. april 2017

_dan upora proti okupatorju: 27. april 2017

_prvomajske počitnice: 27. april do 2. maj 2017

_praznik dela: 1. in 2. maj 2017

_letne počitnice: od 24. junija 2017 do 31. avgusta 2017

Nadomeščanje pouka

V soboto 10. decembra 2016 bomo nadomeščali pouk za petek 26. maja 2017!

VPIS IN SPREJEMNI PREIZKUS

Glasbena šola Nazarje bo za šolsko leto 2017/2018 vpisovala učence na podlagi razpisa za vpis, ki bo objavljen med 3. in 15. majem 2017 na oglasni deski Glasbene šole in na naši spletni strani.

Sprejemni preizkusi kandidatov bodo v rednem roku v času od 22. do 30. maja 2017, v naknadnem roku za prosta mesta pa od 21. do 25. avgusta 2017.

Vpis učencev v 1. razred na osnovi opravljenega sprejemnega preizkusa bo od 1. do 9. junija 2017, v 2. in višje razrede pa od 20. do 23. junija 2017. Vpis je lahko tudi naknaden, in sicer med 28. in 31. avgustom 2017.

Vpis v program predšolske glasbene vzgoje in glasbene ter plesne pripravnice bo od 1. junija 2017 do zasedbe prostih mest.

DENARNI PRISPEVKI ZA ŠOLANJE V ŠOLSKEM LETU 2016/2017

Vpisnina: 30

Šolnina: 27

Nadstandardni program: 38

Predšolska glasbena vzgoja: 18

Pripravnica: 18

Izposojnina oz. obrabnina glasbil: 8



23

IZPIS IZ ŠOLE

Med šolskim letom izpis praviloma ni mogoč, v izjemnih primerih pa se učenec lahko izpiše na podlagi pisne vloge staršev. O izpisu odloči ravnatelj šole. Ob izpisu med šolskim letom šola izda učencu izpisnico, starši pa so dolžni poravnati prispevek za materialne stroške za mesec, v katerem se je učenec izpisal, in izpolniti morebitne druge obveznosti do šole. (28. člen Pravilnika o izvajanju pouka v glasbenih šolah).

Učenec je lahko izključen iz Glasbene šole Nazarje, če starši ne plačujejo prispevka, ki ga za poravnaje materialnih stroškov določi Svet šole. O izključitvi učenca odloča ravnatelj (3. alineja 27. člena Zakona o glasbenih šolah).

GLASBENA ŠOLA NAZARJE

Zadrečka cesta 37

3331 Nazarje

Slovenija

T: 03 839 42 10

M: 070 744 574

F: 03 839 42 11

d.š.: 60942991

glasbena.nazarje@t-2.si

www.gsnazarje.si

Ravnatelj: Jernej Marinšek

Uredil in pripravil: Jernej Marinšek



Glasbena šola

N A Z A R J E

GLASBENA ŠOLA NAZARJE

Zadrečka cesta 37 _3331 Nazarje _Slovenija

T: 03 839 42 10 _M: 070 744 574 _F: 03 839 42 11

glasbena.nazarje@t-2.si

GLASBENI BONTON

- Pred prireditvijo, prosimo, izklopite prenosni telefon.
- Na koncert ne smemo zamuditi. Če zamudimo, moramo stati tiho ob strani in ob prvem ploskanju čim obzirneje sestiti na najbližji sedež.
- V vrsti do svojega sedeža stopajte obrnjeni z obrazom k obiskovalcem, ki morajo zaradi vas vstati.
- Kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom odpovemo.
- Programski list si oglejte prej in ne šumite z njim med prireditvijo.
- Ploskanje na koncertih klasične glasbe: če ne poznate izvajanega dela, počakajte, da zaploskajo drugi.
- Ploskamo ob koncu skladbe in ne po vsakem stavku.
- Fotografiranje ali snemanje moti obiskovalce v dvorani in nastopajoče na odru.

www.gsnazarje.si